



Radio FRO – Vom barrierefreien zum inklusiven Studio

mit Matthias Steiner

Matthias Steiner – techn. Vita

- Berufsausbildung am Landestheater Linz zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik (2009 - 2013)
- Technische Leitung Theater in der Innenstadt (2013 - 2015)
- Technische Leitung bei Radio FRO (2017 - jetzt)
- Bereichsleiter Technik in der FCG Steyr (2020 – jetzt)

Matthias Steiner – soz. Vita

- Nach dem Zivildienst (2013) parallel
 - ehrenamtlicher Begleiter für Menschen mit Beeinträchtigung
 - Persönlicher Assistent
 - Reha-Techniker
 - Mitarbeiter in verschiedenen Wohneinrichtungen für Menschen mit Beeinträchtigung.
- Ausbildung zum Fachsozialbetreuer für Behindertenarbeit und Pflegeassistenz (2019-2021)
- Nun Teilzeittechniker und Teilzeitfachsozialbetreuer.

Kurze Übersicht

- Barrierefrei ins Radio
- Barrierefrei auf Sendung
- Inklusives Sendestudio
- AXUM
- Vorher - Nachher
- openAIR 2.0
- (Teil-) barrierefreies Vorproduktionsstudio

Barrierefrei ins Radio

1998 - Partizipation

Barrierefrei ins Radio (1998)

„Dabei sein“ ermöglichen

- Barrierefrei mittels Lift ins Studio
- Biertische eignen sich gut für Rollstuhlfahrer zum darunter fahren

Barrierefreier Zugang zum und ins Radio bzw. Studio sind die absoluten Basics.

Das muss in unserer Gesellschaft eine Selbstverständlichkeit sein.



Wichtig!

Wenn möglich, immer die Zielgruppe des Neu- od. Umbaus in die Arbeiten und den Entscheidungsprozess mit einbeziehen!

Links für barrierefrei bauen und planen

- Österreich

https://www.oesterreich.gv.at/themen/bauen_ohnen_und_umwelt/bauen/1/Seite.1270300.html

- Deutschland

<https://www.din18040.de/>

- Schweiz

<https://hindernisfreie-architektur.ch/fachinformation/hochbauten/>

Barrierefrei auf Sendung

2006 - Empowerment

Barrierefrei auf Sendung (2006)

2006 finden erste barrierefreie Workshops, mit dem Ziel, das auch Menschen mit Beeinträchtigung Radiomachen lernen können, statt.



Barrierefrei auf Sendung (2006)

openAIR – Accessibility in Radio Production

- **Soft- und Hardwarelösung** wurde vom Ars Electronica Futurelab entwickelt



Barrierefrei auf Sendung (2006)

openAIR – Accessibility in Radio Production

- Zehn Druckknöpfe können eine Vielzahl an Befehlen ausführen
- Einfach und ohne Untermenüs gestaltete Software
- verschiedenste Funktionen
 - Einfaden
 - Ausfaden
 - Mikros ein oder stumm schalten
 - zwischen Audioquellen wechselnauf die Knöpfe gelegt



Barrierefrei auf Sendung (2006)

openAIR – Accessibility in Radio Production

- So kann man zum Beispiel:
Mit einem Knopfdruck vier Mikros einfaden und gleichzeitig die Musik ausfaden lassen, ein Vorgang, der an einem normalen Mischpult das Bedienen von mindestens fünf Reglern erfordern würde







Die Sendung mit besonderen Bedürfnissen



Rockrevolution



Radiabled / No Handicap



Inklusives Sendestudio

2018 – Empowerment Part II

Inklusives Sendestudio

Mischpult: AXUM von D&R

- Frei programmierbar
- Unterschiedliche Einstellungen über Speicherkarten abrufbar
- Modular
- Große Tasten und Fader
- Am Mischpult können 2 E-Rollis nebeneinander stehen
- Rund um den Tisch haben 3 E-Rollis Platz



FRO
2,4 | 105,0 MHz

ON AIR
ANRUF
TEL ON

NOV 00:26:14

AXUM
30:28:48

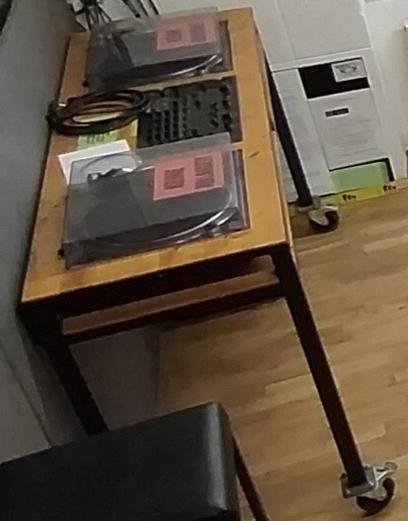
fro
RADIO FRO

DIO FRO
www.fro.at





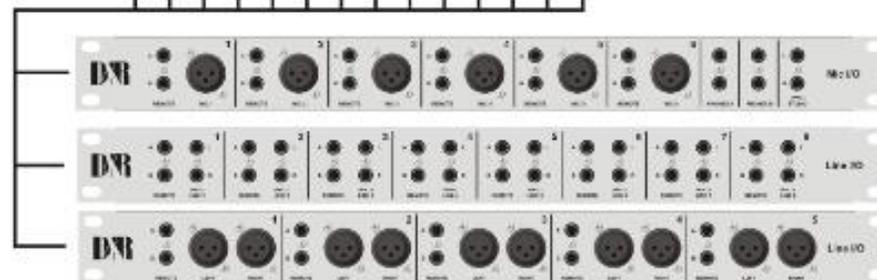
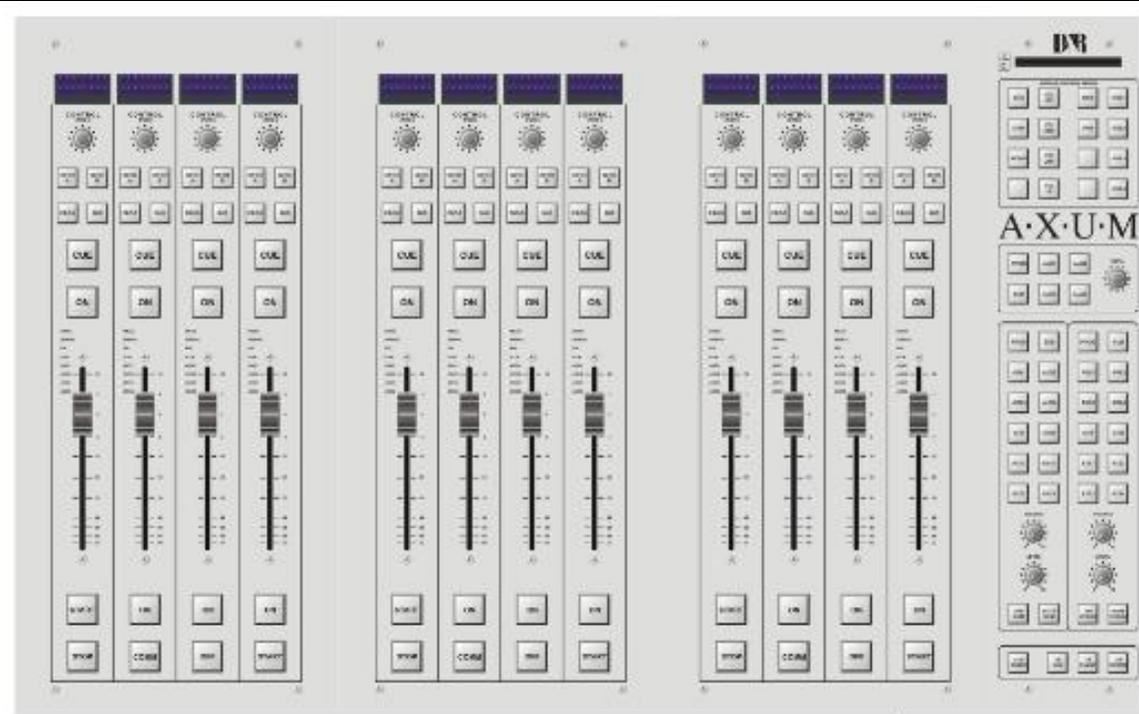
RADIO FRO
offen-kritisch-frei
fro.at | 102.4 | 105.0



AXUM

Radiomischpult von D&R





Vorher - Nachher

Sendung: Rockrevolution

Sendungsmacher: Fritz Pötzelberger





openAIR 2.0

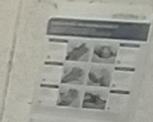
Implementierung im neuen Studio



 **RADIO FRO**
offen-kritisch-frei
fro.at | 102,4 | 105,0 MHz

ON AIR
ANRUF
TELEFON

00:53:43



(Teil-) barrierefreies Vorproduktionsstudio

2019

(Teil-) barrierefreies Vorproduktionsstudio

Mischpult: Yamaha 01v

- Aufgrund des kleinen Raumes nur teilweise Inklusiv
- Dennoch kann ein E-Rolli zur Vorproduktion im Studio Platz nehmen







Bitte ggf. bei Beendigung eines Mikrofons, ein
„Zweimomenten“ Verfahren nutzen
Bei Beendigung des Mikrofons, den Kanal vorher
entfernen und unterlegen

Das
Licht
ist
auf
Dien
Licht

AUSCHALTEN
CD 1
AUS
EIN



Zum Abschluss ...

... ein paar interessante Links

Interessante Links

- Studioloösung für blinde Menschen in der Radiofabrik:

<https://radiofabrik.at/organisation/projekte/abgeschlossene-projekte/studioguard-2009-2011/>

- Geschichte der Barrierefreiheit bei Radio FRO

<https://cba.fro.at/384378> - 20 Jahre 20 Stimmen: Barrierefreies Radio (1)

<https://cba.fro.at/384623> - 20 Jahre 20 Stimmen: Barrierefreies Radio (2)

- Interessanter Artikel zum Thema:

https://www.martin-schienbein.de/intersektionale-barrierefreiheit/?mc_cid=1a28c7e96e&mc_eid=4c26336d6b

„Ich werde den Nahost-Konflikt nicht lösen können. Aber ich kann hier vor Ort Barrieren abbauen und so **meinen Beitrag zur Lösung gesellschaftlicher Probleme leisten**. Und das ist schon deutlich mehr, als die Ulfs dieser Welt tun.

Was ist mit Dir?

Arbeitest Du an einer Lösung des Nahost-Konflikts oder löst Du andere Probleme?“

(<https://www.martin-schienbein.de/groessere-probleme/>)

Danke fürs zuhören!

Matthias Steiner T: +43 0732 717277-118 M: technik@fro.at

<https://fro.at>

<https://cba.fro.at>

Diskussionsanregungen

- „Barrierefreiheit muss zum Standard werden“ – warum ist er das nicht schon?
- Was kann/können ich/wir zur Inklusion beitragen?
- Welche Barrieren erschweren es, dass das Studio von allen genutzt werden kann?
- Welche Ressourcen/Möglichkeiten habe wir als Radio um die Inklusion voran zu treiben?
- Wie können wir uns gegenseitig helfen?
- Zusammenarbeit Ausbildung – Technik
- Ziele definieren und regelmäßig evaluieren (vlt. im Rahmen des Barrierefrei Netzwerks)

The background features a complex, abstract pattern of black lines and circles on a light gray background. The lines resemble circuit traces or a network diagram, with several large black circles acting as nodes or connection points. The overall aesthetic is technical and futuristic.

Radio FRO – Vom barrierefreien zum inklusiven Studio

mit Matthias Steiner